

* * *

Аннотация доклада Н. В. Перцова

«О текстологической концепции факсимильно-транскрипционного представления рукописей русских классиков»

В докладе будет изложена текстологическая концепция представления рукописей писателей в факсимильно-транскрипционном виде, который в качестве необходимых компонентов для каждой страницы рукописи предполагает её факсимиле и её транскрипцию (отчетливое, разборчивое представление с сохранением «топологии» записей, т. е. взаимного расположения фрагментов) – с возможным включением другой информации – о характере пишущих инструментов (гусиное или металлическое перо) и средств (светлые, темные чернила, их цвет, карандаш), о типе бумаги, о наличии водяных знаков, о рисунках, о датировке, об адресатах текстов – и прочих подобных «внешних» сведений. Наиболее подходящим «полигоном» для такого рода факсимильно-транскрипционных представлений рукописей (ФТПР) могут служить электронные носители информации, которые естественно размещать в интернете. Тогда каждое заинтересованное лицо сможет проверять проведенную текстологами работу в непринужденном рабочем режиме и с минимальной затратой времени на поиск источников.

Предполагается коснуться (хотя бы бегло) некоторых конкретных текстологических вопросов, связанных с ФТПР: 1) текстологической нотации для транскрибирования рукописей и реконструирования текстов на этой основе; 2) типологии текстологических конъектур (несоответствий реалий рукописи и отражающих её текстов исследователя – транскрипции или реконструкции); 3) правомерности / неправомерности заполнения лакун в рукописном тексте.

Положения доклада будут проиллюстрированы на материале рукописного наследия Пушкина. Будет изложена программа полного ФТПР Пушкина, рукописное наследие которого насчитывает примерно двенадцать с половиной – тринадцать тысяч страниц. Полное транскрибирование Пушкинских рукописей, при участии в нем центральной рабочей группы исследователей (хотя бы 4-5 человек), при достаточном финансировании этой работы, можно осуществить за десять-двадцать лет, а то и быстрее; в принципе можно успеть её завершить к следующей светлой годовщине – 225-летию рождения поэта (2024-й год) – или к печальному 200-летию Пушкинской кончины (2037-й год). Такой срок вполне сопоставим со сроками выхода Большого академического шестнадцатитомника, охватившего период в пятнадцать с небольшим лет (если не считать справочного семнадцатого тома, вышедшего в 1959 году).

К такому электронному факсимильно-транскрипционному представлению и изданию рукописей должны быть привлечены не только силы текстологов – разумеется, требуется активное участие компьютерных специалистов.

Концепция ФТПР изложена в опубликованной статье докладчика:

Перцов Н. В. Об аутентичном факсимильно-транскрипционном представлении рукописей русских классиков // Филологические науки. 2015. № 1. С. 75–94. Статья размещена в интернете: <http://www.ruslang.ru/doc/percov/percov2015a.pdf> .