



ФОНД «СЕРВАНТЕС»



XXXIX
СЕРВАНТЕСОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
27–28 апреля

**Первое заседание состоится 27 апреля (четверг)
в 16 часов
на Филологическом факультете СПбГУ
в аудитории 191**

**Второе заседание состоится 28 апреля (пятница)
в 11 часов
в Большом конференц-зале
Института русской литературы**

ЧЛЕНЫ ОРГАНИЗАЦИОННОГО КОМИТЕТА
XXXIX СЕРВАНТЕСОВСКИХ ЧТЕНИЙ

Всеволод Евгеньевич БАГНО

Ольга Альбертовна СВЕТЛАКОВА

Кирилл Сергеевич КОРКОНОСЕНКО

Анна Валентиновна МОРОЗОВА

Юрий Алексеевич ШАШКОВ

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ

Г. В. ТОМИРДИАРО

Скульптура на улицах, площадях и в парках Мадрида

М. М. ПРОХОРЦОВА

Ретабло в испанском искусстве и театре

А. В. МОРОЗОВА

Инвентари Королевского Алькасара в Мадриде как источник изучения художественных вкусов в Испании XVII в.

В. З. БУН

Испанский костюм как отражение своего времени

(На примерах произведений придворного портрета 16–17 вв.)

О. Е. РУСИНОВА

Франсишку де Оланда об искусстве портрета (1549).

Текст и контекст

А. Ф. ЭСОНО

Образ Испании в европейской гравюре 16–18 вв.

Е. О. КАЛУГИНА

Миф о Микеланджело в испанском искусстве второй половины XVI — первой трети XVII вв.

В. Е. БАГНО

«Божий Бич, приветствую тебя!» («Песнь казака»

Хосе де Эспронседы)

К. В. КОВАЛЕВ

Новелла Гонсалу Фернандеша Транкозу «Покорная супруга Гризелия» и традиции европейской новеллистики эпохи Возрождения

И. А. ХОХЛОВА

Исторические источники поэмы Л. Камоэнса «Лузиады»

ДЕНЬ ВТОРОЙ

И. В. ЕРШОВА

Фольклорный и мифологический сюжет в испанских хрониках XIII–XIV вв.

О. А. СВЕТЛАКОВА

«Дон Кихот» в переложениях для детского чтения

М. Б. СМИРНОВА

Испытание петраркизма как метасюжет в «Назидательных новеллах» («El amante liberal», «La gitanilla»)

А. Ю. МИРОЛЮБОВА

Эмблематика и эмблематичность в «Дон Кихоте» Сервантеса

Н. А. ПАСТУШКОВА

«Новелла vs комедия: новеллистическая формула в прозе Сервантеса»

Д. С. ФАРАФОНОВА

Маски безумия Пиранделло и Эразма: к сервантесовскому контексту

К. С. КОРКОНОСЕНКО

Россия и русские в романах Пио Барохи

М. В. ЗЕЛИКОВ

Артур — ворон. Этимологический экскурс
(«Дон Кихот», I, 13)

Ю. А. ШАШКОВ

«Золотой век» и испанская фразеология

В. П. ЛИТУС

«Поколение 27 года» и новое открытие
поэзии Педро Сохо де Рохаса

А. А. КАЛАШНИКОВ

Границы народно-смехового в поэтике «Дон Кихота»:
главы 61–65 Второй книги (барселонский эпизод)