

Дорогие коллеги!

**ГРУППА ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ  
И МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ  
ИССЛЕДОВАНИЙ**

*Института русской литературы  
(Пушкинский Дом) РАН*



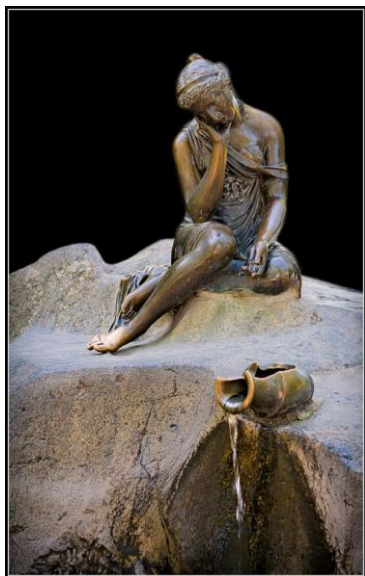
приглашает вас принять участие в очередном заседании  
исследовательского семинара

**«ЛИТЕРАТУРА И АНТРОПОЛОГИЯ»**

В программе заседания доклад

**Светланы Петровой** (ЛГУ им. А. С. Пушкина, Санкт-Петербург)

**ИНТЕРМЕДИАЛЬНАЯ ПОЭТИКА В РУССКОМ СЛОВЕСНОМ  
ТВОРЧЕСТВЕ XIX – XX ВВ. (ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ АСПЕКТ)**



В докладе представлен ряд результатов исследования в рамках теории интермедиального анализа литературных текстов. Обосновывается необходимость использования интермедиальной методики при изучении произведений, в художественной структуре которых функционируют элементы разных видов искусств. В качестве основы исследования используются литературные тексты русских авторов: «Царскосельская статуя» и «Медный всадник» А.С. Пушкина, «Крейцера соната» Л.Н. Толстого, «Скрипка Ротшильда» А.П. Чехова, «Голоса скрипок» А.А. Блока, «Канцона» О.Э. Мандельштама, «45» В.Р. Цоя и др. Выбор произведений связан с присутствием в них интермедиальных элементов.

С помощью интермедиального анализа открываются новые существенные эстетические и художественные черты литературных произведений, что позволяет понимать более полно авторские интенции и специфику творческой индивидуальности поэта или писателя. В русской литературе XIX – XX вв. функционирует несколько категорий интермедиальной поэтики: интермедиальный образ, интермедиальные стратегии в формировании субъекта повествования, интермедиальный жанр.

Заседание состоится в

**четверг 10 ноября 2011 года**

**в 15.00** по адресу: набережная Макарова, д. 4,

**Малый конференц-зал ИРЛИ РАН**