
Содержание

ACADEMIA

<i>Михаил Эпштейн (Дарем, Великобритания)</i> Остранение Льва Толстого	7
<i>Игорь Сухих (Санкт-Петербург)</i> Об одном письме и одном поэте. Еще одна мистификация Бориса Садовского?	26
<i>Роберт Ходель (Гамбург)</i> Возвращение к миметическому? Компаративный взгляд на литературу 1930-х годов	37
<i>Валерий Вьюгин (Санкт-Петербург)</i> Критика «литературного мусора» (О литературной консультации при журнале «Литературная учеба». 1930–1934)	57
<i>Людмила Сараскина (Москва)</i> КГБ против Солженицына. Операция «Паук»	100
<i>Марк Липовецкий (Болдер, США)</i> Тело, насилие, Бог, таракан: Советский субъект в ранней поэзии Пригова.	128
<i>Анатолий Кулагин (Коломна)</i> Условность как данность (Из книги «Поэтический Петербург Александра Кушнера»)	150

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Габриэлла Импости (Болонья)</i> Фантастические пространство и время в творчестве Владислава Отрошенко	180
<i>Владимир Иванов (Берлин)</i> Петербургские фантомы в творчестве Михаила Шемякина	201

VOX SCRIPTORIS

<i>Андрей Степанов (Санкт-Петербург)</i> Об интересном литературоведении	237
<i>Андрей Аствацатуров (Санкт-Петербург)</i> Уильям Голдинг: играем с античной трагедией (о романе «Повелитель мух»)	245
<i>Александр Секацкий (Санкт-Петербург)</i> Князь Мышкин, философия и государство	266
<i>Александр Иличевский (Москва)</i> Архив и память нации	277
<i>Наталья Поньрко (Санкт-Петербург)</i> Моя первая археографическая экспедиция	286
<i>Владимир Березин (Москва)</i> Право слово: авторское и имущественное	294

АРХИВ

<i>Глеб Маркелов (Санкт-Петербург)</i> Неизвестный крестьянский поэт Григорий Кругов: Часть 2	305
<i>Наталья Громова (Москва)</i> Ольга Берггольц и Борис Пастернак: «Три дня была влюблена...»	322

СОДЕРЖАНИЕ

Павел Глушаков (Рига)
Раннее творчество В. М. Шукшина
(Новые материалы) 330

Борис Егоров (Санкт-Петербург),
Дмитрий Кузовкин (Таллин, Москва),
Татьяна Кузовкина (Таллин)
Переписка Ю. М. Лотмана и З. Г. Минц
с Б. Ф. Егоровым: 1968 год 361

ДИАЛОГИ ТТ

Андрей Столяров (Санкт-Петербург) —
Игорь Сухих (Санкт-Петербург)
Литературный канон: кто и как? 423

РЕЦЕНЗИИ

Михаил Визель (Москва)
Окаменевший оскал 435

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ 439