

ОТЗЫВ

научного руководителя о диссертационной работе А.В. Чистобаева
«Творчество О. Форш 1908-1930-х гг. в контексте русской культуры
начала XX в.»

Диссертационная работа А.В.Чистобаева «Творчество О. Форш 1908-1930-х гг. в контексте русской культуры начала ХХ в.» представляет собой самостоятельное исследование научной проблемы, актуальной для изучения литературного процесса первой половины ХХ в. Источниковедческой основой диссертации стали впервые вводимые в научный оборот материалы недавно открытого для исследователей личного архива О. Форш, хранящегося в Рукописном Отделе ИРЛИ РАН. На основе кропотливого анализа сохранившихся архивных материалов диссертанту удалось восстановить пропавший в годы Гражданской войны итоговый предреволюционный роман О. Форш «Оглашенные», ввести в научный оборот неопубликованную мистерию «Град незримый». Диссертант подробно проанализировал идеино-философские взаимосвязи произведений писательницы с идеалистическими течениями начала ХХ в., рассмотрел влияние на ее творчество символистской поэтики. Под углом поставленной научной проблемы в диссертации проанализированы романы «Сумасшедший корабль» и «Ворон» («Символисты»). В итоге А.В. Чистобаев сделал обоснованный вывод о тесной связи творчества О. Форш с культурными парадигмами эпохи Серебряного века. Работа выполнена самостоятельно, отличается широким привлечением неизвестного архивного материала и обоснованностью выводов.

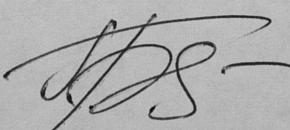
Диссертационная работа А.В.Чистобаева «Творчество О. Форш 1908-1930-х гг. в контексте русской культуры начала ХХ в.» заслуживает быть принятой к защите.

Научный руководитель:

Заведующая Отделом новейшей русской литературы ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН

доктор филологических наук

А.М. Грачева



Подпись Грачевой А.М.
УДОСТОВЕРЯЮ
Главный специалист по кадровым вопросам
Федеральное государственное бюджетное
учреждение науки Институт русской
литературы (Пушкинский Дом) Российской
академии наук
2015
Грачева А.М.