«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по научной работе
Псковского государственного
университета
_____Истомин А. В.

Отзыв
ведущей организации
ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет»

о диссертации О. А. Дмитриенко «Поэтика русскоязычной прозы В. В. Набокова: репрезентация религиозно-философских и религиозно-мистических идей», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01-русская литература

Диссертационное исследование О. А. Дмитриенко «Поэтика русскоязычной прозы В. В. Набокова: репрезентация религиозно-философских и религиозно-мистических идей» представляет собой комплексный анализ поэтики русскоязычной прозы В. В. Набокова, осуществленный на теоретической основе герменевтики и феноменологии, историко-литературного, культурно-исторического и структурно-функционального подходов. Несмотря на богатый массив литературоведческих исследований творчества В. В. Набокова, глубокое и разностороннее изучение его поэтики, диссертация О. А. Дмитриенко выделяется своей основательностью и новизной анализа, оригинальностью выводов. Избранный ракурс исследования определяет актуальность работы, поскольку в ней рассматривается проблема выражения «невыразимого» в русскоязычной прозе писателя, пути репрезентации личного мистического опыта и связанных с ним религиозно-философских идей. Данная работа существенно расширяет и углубляет представления о способах «непрямого высказывания» в творчестве В. В. Набокова.

Структура диссертации логична и прочна. Диссертация состоит из трех глав, в каждой из которых исследуется феномен репрезентации религиозно-философских и религиозно-мистических идей. Первая глава посвящена тому, каким образом функционирует миф как метаязык – репрезентант религиозно-

мистических переживаний и религиозно-философских идей. Здесь исследуются процессы формирования и изменения мифопоэтики Набокова, начиная с ранних рассказов («Нежить», «Слово», «Гроза», «Удар крыла»), а затем – «Облако, озеро, башня» и «Весна в Фиальте». Материалом для исследования поэтики мифологизирования является также роман «Машенька», проанализированный сквозь призму фольклорно-мифологических представлений, и выявление множественных мифологических претекстов романа «Подвиг». В анализе произведений Набокова доказывается, что разнообразный мифологический материал (библейский, греческий, славянский, индуистский) выступает в роли смысловой матрицы для сотворения писателем новых мифов (с.132).

Особое внимание уделяется теме воспоминания, выстраивающей сюжет и определяющей поэтику многих «русских» романов Набокова. Впервые эта тема рассматривается в связи с поэтикой заговоров и жанровыми моделями античной, древнееврейской и средневековой религиозной литературы, что позволяет по-новому взглянуть на природу памяти в творчестве Набокова. Воспоминание у Набокова всегда оказывается связанным с сакрализацией и мифологизацией – ибо только так можно преодолеть утрату. В первой и второй главах диссертации исследуются репрезентативно присутствующие в прозе Набокова модели и механизмы сакрализации и мифологизации, к которым прибегает память; подтверждается гипотеза об их архетипичности. На протяжении всего исследования сквозной является мысль, что мифопоэтика Набокова выходит за рамки модернистской традиции мифологизирования.

В диссертации существенно расширен круг фольклорно-мифологических, религиозно-мистических и религиозно-философских источников прозы Набокова. Впервые в культурный контекст исследования творчества Набокова вводятся буддийский эзотерический трактат «Бардо Тхёдол» и «Сутта Нипата» – сборник буддийской канонической поэзии, называемый европейцами «Буддийским Евангелием». В ходе анализа ряда

романов и рассказов во второй и третьей главах диссертации подтверждается гипотеза о Буддизме как одном из возможных религиозно-философских оснований метафизики Набокова.

Во второй главе в ходе исследования «Темы энтомологии и особого типа героя-энтомолога, наделенного автобиографическими чертами» в научную теорию вводится новый термин *Homo cognoscens* в отношении этого типа героя. Тема энтомологии получает расширенное значение как тема сущности и природы познания, а герои Набокова «обнаруживают себя в движении к запредельному» (с.145). Поэтические приемы воплощения этого образа исследуются на примере рассказов «Рождество», «Пильграм», «Terra incognita» и знаменитого романа «Дар», в анализе которого прослеживается превращение биографии героя-энтомолога в «сакрализованную историю», «ориентированную на средневековый религиозный жанр жития» (с.206). Поэтическое воплощение этой темы диссертант связывает с художественным переосмыслением идей исихазма, с обращением к жанровой поэтике средневековой религиозной литературы, среди которых автор особо выделяет паломничества и хвалебную традицию псалмопения, восходящую к Псалмам Давида и развивающуюся в русских акафистах. Выделенная впервые тема и тип героя рассматриваются как репрезентанты религиозно-мистического опыта и религиозно-философских идей, с ним связанных.

В третьей главе «Поэтика визуального и интермедиальность в русскоязычной прозе Набокова» показано, как реализуется мечта писателя «превратить читателя в зрителя» (с.236). Ряд пейзажей, поэтика которых детально исследована в ходе анализа, – экстатический пейзаж (выявлен в романе «Дар»), пейзаж-иерофания («Подвиг»), запечатленный пейзаж-воспоминание («Обида», «Другие берега») энтомологически-насыщенный пейзаж («Другие берега», «Пильграм», «Дар»), – автор убедительно связывает с феноменом репрезентации религиозно-мистических и религиозно-философских идей. Хотелось бы услышать мнение диссертанта о том, в какой степени выявленная типология пейзажей распространяется на

поэзию В.Набокова, является ли она (типология) устойчивой или варьируется в его художественном творчестве?

В третьей главе также исследована поэтика интермедиального взаимодействия словесно-текстового и визуального в русскоязычной прозе Набокова и направленность этого взаимодействия на мистериальное соучастие читателя, превращенного в зрителя «крестной мистерии» в романе «Приглашение на казнь». Существенно расширен круг интермедиальных претекстов-референтов, тот культурный контекст, который актуализирован в романе «об узнике и пророке с мистериальным финалом» (с.339): от живописи У.Хогарта, Ф.Гойя, Эль Греко, прерафаэлитов и Пикассо до трагедий У.Шекспира, сверхповести В.Хлебникова «Зангези», буддийских канонических трактатов. На такой полигенетической основе В.Набоков создает свой метафизический текст, являющий, по словам диссертанта, образец религиозно-философского ренессанса в литературе.

При всей широте и убедительности привлеченного контекста (на протяжении всего исследования проводятся параллели с русским символизмом, А.Пушкиным, Ф.Тютчевым и др.) возникает следующий вопрос. Известно, с каким пиететом относился В. Набоков к И. Бунину, как высоко оценивал его талант, какое сильное влияние старшего современника испытал. В какой мере присутствуют бунинские аллюзии в анализируемых произведениях писателя?

Диссертация О. А. Дмитриенко выполнена на высоком научном уровне и является самостоятельным законченным исследованием. Научную достоверность работы подтверждает ее должная апробация и необходимое количество публикаций: перечень опубликованных по теме диссертации печатных работ насчитывает 37 наименований, из которых 2 работы представляют собой монографии и 16 работ опубликованы в рецензируемых изданиях, рекомендуемых ВАК. Автореферат полноценно отражает содержание диссертации. Таким образом, диссертационная работа О. А. Дмитриенко "Поэтика русскоязычной прозы В. В. Набокова: репрезентация

религиозно-философских и религиозно-мистических идей" отвечает требованиям ВАК Министерства образования и науки России, изложенным в "Положении о порядке присуждения научных степеней" (п. 9-11), утвержденном постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года, а ее автор заслуживает присуждения степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 - русская литература.

Отзыв составлен доктором филологических наук, профессором кафедры литературы ПсковГУ А.Г.Разумовской

Отзыв утвержден на заседании кафедры литературы ПсковГУ 28 апреля 2017 г., протокол № 8

Зав. кафедрой литературы ПсковГУ
доктор филологических наук, профессор Н.Л.Вершинина

ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет»
180000 Россия, Псков, пл. Ленина, д.2

Подпись Н.Л. Вершининой
УДОСТОВЕРЯЮ
Начальник отдела кадров (Т.Г. Рогонеян)
«10» ма... 20..

ОТДЕЛ КАДРОВ